

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.ДВ.01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Фотографика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Старший преподаватель, Рыжкова А.Г.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания – обучение основам фотографии; овладение знаниями и практическими навыками, для получения фотографического материала, используя различные технологические возможности.

В курсе дисциплины рассматриваются продвинутые и более сложные навыки использования цифрового фотографирования.

Курс обучает практическим навыкам съемки и последующей обработки фотоизображений (ретуши фотографий, созданию коллажей, коррекция и подготовка графических изображений к печати), использованию фотоизображений для проектирования, создания графических плакатов, построению логических серий фотоизображений и формированию единого визуального образа, особенностям предметной съемки для формирования своего портфолио и решения других задач графического дизайна.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Задачами изучения дисциплины являются: ознакомление со сложными техниками съемки, работой с фотооборудованием. Курс дисциплины рассчитан на дальнейшее использование полученных знаний в качестве творческого источника в разработке современных дизайнерских проектов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен осуществлять подготовку и согласование с заказчиком проектного задания	
ПК-1.1: - Обсуждать с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания; - Планировать и разрабатывать этапы и сроки выполнения работ по идентификации и коммуникации; - Составлять по типовой форме проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - Выстраивать	теорию композиции, цветоведение и колористику; типографику и фотографику компьютерную технику и программное обеспечение для эффективной презентации фотоизображения законы о разрешенных\ запрещенных объектах фотосъемки Подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание Презентовать свою фотоработу планировать творческую деятельность в контексте современной государственной культурной политики РФ.

<p>взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета.</p>	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <ul style="list-style-type: none"> · владеть методами разработки и реализации проектов в сфере культуры. · профессиональной терминологией в области фотосъемки
<p>ПК-1.2: - знает и использует типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации; - знает и использует типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;</p>	<p>профессиональной терминологией в области фотосъемки основы маркетинга основы психологии делового общения использовать компьютерную технику и программное обеспечение для эффективной презентации обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений владеет методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p> <p>владеет методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p> <p>владеет профессиональной терминологией в области фототехнологий</p> <p>навыками презентации и продвижения дизайн-проекта</p>
<p>ПК-1.3: - обладает знаниями профессиональной терминологии с области дизайна; - знает и использует законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.</p>	<p>основы работы в графических редакторах основы работы с фототехникой знает основы маркетинга; основы психологии делового общения; нормы этики делового общения.</p> <p>использовать компьютерную технику и программное обеспечение для обработки фотоизображений пользоваться фототехникой работать над фотопроектами владеет методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p> <p>владеет профессиональной терминологией в области фототехнологий навыками презентации и продвижения дизайн-проекта</p>

ПК-5: Способен осуществлять презентацию и продвижение дизайн-проекта	
ПК-5.1: - эффективно проводит презентации дизайн – проектов; - обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений; - использует компьютерную технику и программное обеспечение для эффективной презентации дизайн-проекта.	основы психологии делового общения основы маркетинга этику делового общения составить грамотное ТЗ договориться со всеми участниками фотопроцесса выполнить все обязательства навыками психологии делового общения навыками маркетинга навыками делового общения

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	1,94 (70)		
практические занятия	1,94 (70)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2,06 (74)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Основы фотографии									
	1. Основы фотографии			36					
	2. Основы фотографии							36	
2. Предметная фотография									
	1. Современные тренды в предметной фотографии. Построение предметной композиции, упражнения для развития идей. Секреты фуд-ъемки.			2					
	2. Современные тренды в предметной фотографии. Построение предметной композиции, упражнения для развития идей. Секреты фуд-ъемки.							2	

3. Фотосъемка с использованием искусственного света. Преимущества перед естественным светом. Управление фотовспышкой. Виды света и освещения. Схемы света в предметной съемке. Функции света. Как добиться разного света по характеру и типу освещения, используя только 1 источник. Цветной свет. Съемка левитации.			2					
4. Фотосъемка с использованием искусственного света. Преимущества перед естественным светом. Управление фотовспышкой. Виды света и освещения. Схемы света в предметной съемке. Функции света. Как добиться разного света по характеру и типу освещения, используя только 1 источник. Цветной свет. Съемка левитации.							2	
5. «Замораживаем» движущиеся объекты на съемке. Съемка всплесков. Фигурный всплеск в бокале.			4					
6. «Замораживаем» движущиеся объекты на съемке. Съемка всплесков. Фигурный всплеск в бокале.							4	
7. Съемка в аквариуме. Съемка с краской. Съемка в минеральной воде.			6					
8. Съемка в аквариуме. Съемка с краской. Съемка в минеральной воде.							6	
9. Снимаем с постоянным светом (видеоосвет) – абстрактные композиции. Преломление света через различные поверхности (фонарь). Используем светящиеся экраны для фотосъемки (монитор).			6					

10. Снимаем с постоянным светом (видеоосвет) – абстрактные композиции. Преломление света через различные поверхности (фонарь). Используем светящиеся экраны для фотосъемки (монитор).							6	
11. Длинная выдержка. Фризлайт. Съемка смешанным светом.			4					
12. Длинная выдержка. Фризлайт. Съемка смешанным светом.							4	
13. Съемка с контровым светом – дым, пар, сыпучие продукты			6					
14. Съемка с контровым светом – дым, пар, сыпучие продукты							6	
15. Итоговая съемка (Объединяем различные техники съемки)			2					
16. Итоговая съемка (Объединяем различные техники съемки)							4	
17. Разбор и обработка отснятого материала. Верстка итоговой ра-боты.			2					
18. Разбор и обработка отснятого материала. Верстка итоговой ра-боты.							4	
3. Портретная фотография								
1. История портретной фотографии, современные тренды в портретной фотографии			2					
2. История портретной фотографии, современные тренды в портретной фотографии							2	
3. Подготовка к съемке, позирование, работа с моделью. Эмоциональный портрет			4					

4. Подготовка к съемке, позирование, работа с моделью. Эмоциональный портрет							4	
5. Съемка с длительной выдержкой: смаз в движении, зумирование, панорамирование и проводка. Синхронизация по первой и второй шторке.			4					
6. Съемка с длительной выдержкой: смаз в движении, зумирование, панорамирование и проводка. Синхронизация по первой и второй шторке.							4	
7. Съемка с цветным светом, съем-ка с проектором			4					
8. Съемка с цветным светом, съем-ка с проектором							4	
9. Съемка с тенями, «лучиками света»			2					
10. Съемка с тенями, «лучиками света»							2	
11. Мультиэкспозиция, получение различными способами			2					
12. Мультиэкспозиция, получение различными способами							2	
13. Съемка через регулярные и нерегулярные структуры, управление рисунком бокэ. Использование бликов.			2					
14. Съемка через регулярные и нерегулярные структуры, управление рисунком бокэ. Использование бликов.							2	
15. Автопортрет			2					
16. Автопортрет							2	
17. Выполнение практических заданий на пленэре и в студии для получения выразительных кадров. Референсы, продюсирование съемки. Образ, стиль, настроение съемки.			10					

18. Выполнение практических заданий на пленэре и в студии для получения выразительных кадров. Референсы, продюсирование съемки. Образ, стиль, настроение съемки.							10	
19. Съемка разнообразной серии изображений, верстка итоговой работы.			4					
20. Съемка разнообразной серии изображений, верстка итоговой работы.							4	
Всего			106				110	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Кинг Д. А. Цифровая фотография для "чайников"(М. ; СПб. ; Киев: Диалектика).
2. Чёрный С. Моментальная фотография(Москва: Лань).
3. Рыжкова А. Г. Фотографика: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).
4. Митчел Э., Симонов А. Г. Фотография(М.: Мир).
5. Фрост Ли, Борис Л. А., Захарова В.Ю., Ивановой М.Б., Лосева С.С., Устиновой Ю.В. Современная фотография: Полное объяснение более 70 технических методик(Москва: Арт-Родник).
6. Фрост Л., Семчишиной Н.М. Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники, съемки(Москва: Арт-Родник).
7. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография: эффективный самоучитель(Санкт-Петербург: ДиаСофтЮП).
8. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство: перевод с английского(Москва: Мир).
9. Савельева Т. Г. Технология фотографии, кинематографии, радио и телевидения: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студентов спец. 080801.65.05 "Прикладная информатика в социальных коммуникациях"(Красноярск: СФУ).
10. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие: монография(Санкт-Петербург: Азбука-классика).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. - Microsoft: Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
2. office 2010, office 2013.
3. Adobe Photoshop,
4. Adobe Lightroom,
5. Adobe Indesign
- 6.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная под импровизированную фотостудию:

- Зеркальная или беззеркальная фотокамера со сменными объективами, штатив
- софиты или импульсный свет. стойки, фоны, предметы съемки, доп. аксесуары;
- проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.